

# 1. UN EJERCICIO DE RESIGNIFICACIÓN

KATIUSKA "KATY" CAMARGO ES REPOSTERA Y ADMINISTRADORA DE CONDOMINIOS.



CRECIÓ EN EL BARRIO DE SAN BLAS PERO ESTUDIÓ EN COLOMBIA Y EN UN INTERNADO EN GUARENAS.



SU MAMÁ TUVO QUE ENVIARLA VARIAS VECES LEJOS DE CASA DEBIDO A LA VIOLENCIA EN EL ENTORNO FAMILIAR.



TRABAJÓ EN CASA CURUBA, UNA TIENDA DE ARTESANÍAS EN LA URBANIZACIÓN DE LOS PALOS GRANDES.

AHÍ APRENDIÓ MUCHÍSIMO DE ARTE Y ADMINISTRACIÓN DE LA MANO DE SU PROPIETARIO, DENNIS SCHMEICHLER, PARA QUIEN SU MAMÁ TRABAJABA COMO AMA DE LLAVES.



UN BUEN DÍA KATY DECIDIÓ SER LÍDER COMUNITARIA.

AGARRÓ UNA ESCOBA Y EMPEZÓ A JUNTAR ARTISTAS, ACTIVISTAS Y ORGANIZACIONES DE LA MÁS DIVERSA ÍNDOLE.



BARRIENDO CALLES Y PINTANDO MURALES SE PROPUSÓ CONTRIBUIR A QUE LA COMUNIDAD DE SAN BLAS VIVIERA PLENAMENTE SU CIUDADANÍA Y SU DIGNIDAD.



ESTAMOS COMO ESTAMOS PORQUE PERMITIMOS QUE OTROS DOMINEN NUESTRA EXISTENCIA. EL BARRIO ES CIUDAD.



KATY LOGRÓ MÓVILIZAR A LA COMUNIDAD PARA TRANSFORMAR UNA CANCHA EN RUINAS Y UN ARRUMADERO DE COCHES EN UN ESPACIO PÚBLICO DEDICADO A LA VIDA Y, EN ESPECIAL, A LOS NIÑOS DE LA COMUNIDAD.



## 2. SAN BLAS SIEMPRE HA SIDO ALGO MÁS



LA RESIGNIFICACIÓN DE LA CANCHA DE MATAPALO EN EL AÑO 2021 FUE RESULTADO DEL TRABAJO DE MUCHÍSIMA GENTE, DENTRO Y FUERA DE LA COMUNIDAD.

DONACIONES EN FORMA DE PLANTAS, PALMERAS, ARCOS DE FÚTBOL Y JUEGOS. EN LA ESQUINA MÁS PROPICIA, SE LEVANTÓ UN PARQUE INFANTIL.

LA CANCHA LA PINTÓ EL ARTISTA PLÁSTICO DAGOR, UN MURALISTA HÚNGARO-VENEZOLANO, CON AYUDA DE BAM, UN JOVEN MURALISTA DE LA LOCALIDAD.



EL DÍA DE LA INAUGURACIÓN, RAPEROS DE LA COMUNIDAD, QUE HABÍAN TRABAJADO EN LA TRANSFORMACIÓN DE LA CANCHA, CANTARON SU HISTORIA.

"HACE AÑOS, MI PAPÁ FORMÓ PARTE DEL EQUIPO DE BASQUET QUE JUGABA ACÁ".



"ESTO ERA UNA MEDICATURA, PERO LA DERRIBARON Y DESPUÉS NO HICIERON NADA".



"A VECES PASABAN LOS MALANDROS Y DISPARABAN A MANSALVA".



TODOS COINCIDÍAN EN ALGO: SENTÍAN QUE SE HABÍAN REPARADO A SÍ MISMOS.



HABÍAN DESAFIADO EL ESTIGMA QUE SE LES IMPONÍA COMO COMUNIDAD EN UNO DE LOS BARRIOS MÁS PELIGROSOS DEL CONTINENTE.



SAN BLAS PODÍA TAMBIÉN SER OTRA COSA.

SAN BLAS SIEMPRE HABÍA SIDO ALGO MÁS.

### 3. ¿Y AHORA?

MANTENER AQUEL LOGRO  
PROBÓ SER UN GRAN DESAFÍO.

KATY, LAS MUJERES Y LOS  
JÓVENES DE UNIENDO VOLUNTA-  
DES SE DEDICARON EN SU TIEMPO  
LIBRE A ENSEÑAR Y APRENDER  
CÓMO SOSTENER LOS ACUERDOS.

UN ESFUERZO DIARIO,  
AGOTADOR, DE PEDAGOGÍA  
CIUDADANA Y DELIBERACIÓN  
SOBRE EL BIEN COMÚN.



POR SUERTE, LAS PRIMERAS  
NÓRMAS DEL USO DE LA CANCHA  
LA PUSIERON LOS NIÑOS.

Y CASI TODOS ESTUVIERON  
DE ACUERDO EN RESPETAR  
LA VOLUNTAD DE LOS NIÑOS.



PERO EN 2023, LA CANCHA  
CÓMENZÓ A AGRIETARSE.  
ESTA VEZ, NO PUDIERON  
REPARARLA A TIEMPO.



¿DE VERDAD ERA GENUINO SU INTERÉS,  
Ó QUERÍAN BORRAR EL PASADO?

LAS MUJERES Y JÓVENES DE UNIENDO  
VOLUNTADES SE SENTIERON DESCON-  
CERTADOS. ¿Y AHORA?

KATY RECUERDA OTROS  
MOMENTOS DIFÍCILES.



## 4. TRANSFORMAR LA INDIGNACIÓN



SE UNE A DISTINTAS ORGANIZACIONES POLÍTICAS, A GRUPOS DE ACTIVISTAS, A INICIATIVAS SOCIALES, A DEFENSORES DE DERECHOS HUMANOS.



POCO ANTES DE PONER EN MARCHA LA ORGANIZACIÓN, HACE UN CURSO DE FORMACIÓN, EN QUITO, ECUADOR.

ENTONCES ESTALLA LA PANDEMIA DEL COVID-19.



## 5. ENTRE REINAS PEPIADAS.

EN QUITO, KATY ESTÁ SIN FECHA PARA EL VIAJE DE REGRESO. SUBSISTE GRACIAS AL DINERO QUE LE ENVÍAN ALGUNAS ORGANIZACIONES A LAS QUE PERTENECE.

LE PREOCUPAN LAS ACTIVIDADES DE LA ORGANIZACIÓN QUE ACABA DE CREAR. LE ANGUSTIA LO QUE PUDIERA ESTAR OCURRIENDO EN PETARE.

A SU FAMILIA, A HARRISON, SU ESPOSO, A GÉNESIS, SU HIJA.



KATY COMIENZA A COLABORAR CON REINAS PEPIADAS, UNA ONG QUE AYUDA A MUJERES VENEZOLANAS MIGRANTES EN ECUADOR.

A LA ESTACIÓN DE BUSES DE CARCELÉN, LLEGAN MUJERES CON SUS HIJOS Y LOS ZAPATOS DESTROZADOS.

A TRAVÉS DEL ARTE Y LA EDUCACIÓN, LAS REINAS PEPIADAS LES AYUDAN A ENCONTRAR UN PRIMER TECHO, UN PRIMER TRABAJO, UNA NUEVA ESPERANZA.



PERO KATY SIEMPRE PIENSA EN SAN BLAS.

MÁS QUE NUNCA, ESTÁ CONVENCIDA DE SU SUEÑO. LA VIDA DE LOS HABITANTES DEL BARRIO ES DIGNA.

SOLO HACE FALTA ACTIVAR ESA DIGNIDAD.



## 6. EL ORGASMO CIUDADANO



ESTA FUE LA RESPUESTA DE KATY...



## 7. EL PODER DE LA ESCOBA



ESA ESCOBA TIENE PARA MÍ MUCHO SIGNIFICADO. REPRESENTA LA DIGNIDAD, EL PROGRESO, EL TRABAJO, LA HUMILDAD...



... PORQUE ADEMÁS ESTÁ EL ESTIGMA DE ESOS OFICIOS, QUE SON DE BAJA CATEGORÍA, QUE NO TIENEN RELEVANCIA SOCIAL. PERO...



...¿CUÁNTAS MUJERES Y HOMBRÉS NO HAN ESTADO LIMPIANDO Y CUIDANDO LUGARES PARA QUE DESPUÉS OTROS PUEDAN VENIR DESPUÉS A DISFRUTARLOS?

PARA KATY, LA ESCOBA TAMBIÉN REPRESENTA EL TRABAJO Y LA DEDICACIÓN DE SU MADRE, CUYO EJEMPLO, LA IMPULSÓ A CONVERTIRSE EN LÍDER COMUNITARIA.

QUIEN BARRE CUIDA LO PROPIO Y A SU VEZ, INVITA A OTROS.

CUANDO SE RESCATA UN LUGAR EN COMUNIDAD SE FORJAN LAZOS MUY POTENTES.

CADA LIMPIEZA SE TRONCA EN OPORTUNIDAD PARA ARTICULAR A LA GENTE, INSPIRÁNDOLA A GENERAR SOLUCIONES PARA LA COMUNIDAD.



CANTA KDOZIS, JOVEN RAPERÓ Y LÍDER COMUNITARIO, PARTICIPE DE UNIENDO VOLUNTADES:

"DEJA LIMPIA TU CUARTO Y TAMBIÉN LA SALA  
 PUEDE QUE HAYAN VIEJAS PERO NUNCA UNA MALA.  
 UNA COSA ES BARRER Y OTRA COSA ES EMBARRARLA  
 QUÉ BONITA COSA ES UN CEPILLO Y UNA PALA..."



LO UTILIZA TU MAMÁ, TU TÍA Y TU ABUELA,  
 LO UTILIZA PARA BARRER HOSPITALES, PLAZAS Y ESCUELAS,  
 ES UN OBJETO POSITIVO, DUÉLALE A QUIÉN LE DUELA,  
 Y EL QUE DIGA QUE NO ES PORQUE CON ELLA VUELA".



## 8. LAS OPORTUNIDADES NO DUERMEN

"LAS OPORTUNIDADES NO DUERMEN", DICE KATY.

ASÍ SURGIERON PROYECTOS DE PROTECCIÓN A LA INFANCIA, DE EDUCACIÓN, DEPORTE, SALUD.

Y NUEVOS ESPACIOS PARA TALLERES EN ARTE, DERECHOS HUMANOS, ECOLOGÍA UN AULA VIRTUAL CON CONECTIVIDAD PLENA A INTERNET Y CURSOS DE COMPUTACIÓN.



JUSTO AL LADO DEL PREESCOLAR DE LA COMUNIDAD HABÍA UNA CLOACA A CIELO ABIERTO.

UNIENDO VOLUNTADES, LAS MUJERES Y JÓVENES PROPUSIERON CONSTRUIR UN SALÓN QUE PUDIERA ADAPTARSE CONSTANTEMENTE A LAS NECESIDADES DE LA COMUNIDAD.

LO LLAMARON EL NÚCLEO DE ACCIÓN SOCIAL Y TODOS SUS USOS POSIBLES SERÍAN ACORDADOS POR DELIBERACIÓN.

ESO SÍ, SIEMPRE HABRÍA DE SERVIR DE COMEDOR PARA LOS NIÑOS.

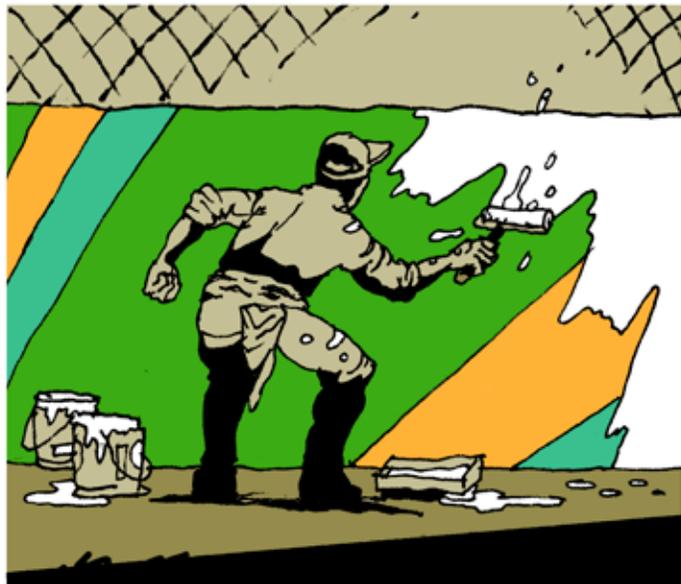


PARA RECAUDAR FONDOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL SALÓN, HICIERON UNA SUBASTA CON ESCOBAS INTERVENIDAS POR DIVERSOS ARTISTAS VENEZOLANOS.

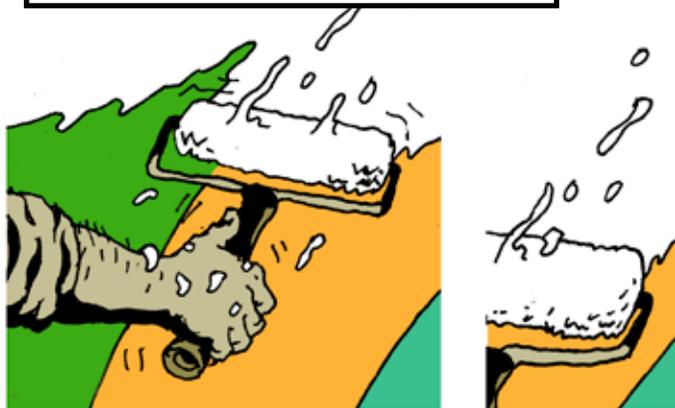
DURANTE LA CAMPAÑA, VARIAS MUJERES DE SAN BLAS POSARON ORGULLOSAS CON ALGUNAS ESCOBAS.



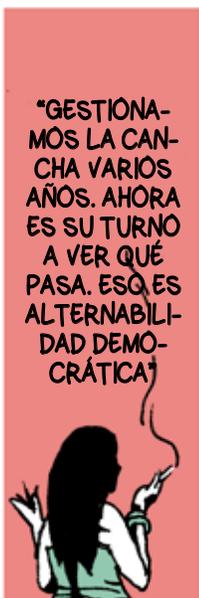
## 9. ¿Y AHORA? (OTRA VEZ)



MIENTRAS EL OPERATIVO BARRIO ADENTRO LEVANTA EL PISO DE LA CANCHA, LOS OBREROS PINTAN LAS PAREDES BORRANDO LOS VISTOSOS DISEÑOS DE DAGOR Y BAM.



"HAY QUE PROTESTAR"



"GESTIONAMOS LA CANCHA VARIOS AÑOS. AHORA ES SU TURNO A VER QUÉ PASA. ES QUE ES ALTERNABILIDAD DEMOCRÁTICA"



"YO LES DIJE QUE ESA CANCHA HABÍA QUE REPARARLA MEJOR ANTES DE PINTARLA"



"MI NIETO TRABAJO ALLÍ, NO ESTOY DE ACUERDO QUE BORREN SU TRABAJO"



"QUE HAGAN LO QUE QUIERAN... ¡TOTAL!"



CUANDO SE REUNEN PARA ABORDAR ESTAS PREGUNTAS, LA DISCUSIÓN ES INTENSA.



PERO ALGO TIENEN EN COMÚN. LA CANCHA DE MATAPALÓ HA TRANSFORMADO SUS VIDAS.

SU ESFUERZO SE HA TRADUCIDO EN EL NACIMIENTO DE UN ESPACIO PÚBLICO PARA LA COMUNIDAD. AMPLIO, TAN AMPLIO, QUE CABE EL BARRIO ENTERO.



Y ESO, PIENSA KATY, NADA, NI NADIE, LO PUEDE BORRAR.